

IZVJEŠTAJ O RADU ZA 2017. GODINU

Sukladno važećem Strateškom planu, u 2017. provodili smo tri programske linije: produkcija, edukacija i suradnja. Dinamika smanjenja javnih sredstava za umjetničku proizvodnju uz mjere štednje u sektoru kulture odrazila se na suodnose naših programskih linija pri čemu u 2017. godini prevagu preuzima edukacija nauštrb produkcije. Takvu dinamiku dijelom dugujemo i politici razdvajanja edukativnog programa Politička škola za umjetnike (i sve zainteresirane) koji funkcionira kao zaseban i samostalno financirani projekt.

PRODUKCIJA



Tema stanovanja nastavila se i u novoj sezoni Umjetnika za kvart. Program smo otvorili gostovanjem mladih istraživača i arhitekata iz Ljubljane koji su u formi izložbe predstavili studiju tamošnjih stambenih prilika i njihovu transformaciju kroz 20. stoljeće. Inaugurirali smo i tehnički poprilično zahtjevan radiofonski eksperiment - RADIO BAZU, jednodnevnu radio postaju koja je temi stanovanja prišla iz feminističke perspektive. Slogan "Zvuk se sa zvukom mazi na radio BAZI" dugo je bio prisutan u javnoj sferi što svjedoči o potrebi lokalne zajednice za nekomercijalnom radio postajom. Prisutnost različitih umjetničkih i dokumentarnih sadržaja na temu kvarta i kućanskog rada tim je važnija u širim okolnostima krize izvještavanja, eksplozije lažnih vijesti i sužavanja postojećeg radijskog polja koje se svodi na industriju zabave. Nakon što smo putem radio valova intervenirali u trešnjevačke kuće i stanove uslijedila je umjetnička instalacija osmišljena za javni prostor u fizičkom smislu riječi - klupe u zelenoj zoni naselja Voltino - koja se bavila transformacijom koncepta susjedstva u suvremenom kontekstu. U ljetnim mjesecima nastavili smo našu tradiciju puštanja filmova vezanih uz temu stanovanja na Trešnjevačkom placu, s obzirom na to da je ta praksa postala popularna u kvartu, posebno među stanovništvom koje se sjeća tradicije filmskih programa na toj lokaciji iz 50.-ih godina. Tijekom godine provodili smo umjetničko istraživanje u Domu za starije i nemoćne osobe Trešnjevka kako bi ispitali stanje na terenu, u vremenu transformacije socijalnih usluga i sve veće socijalne ugroženosti osoba treće životne dobi. U jesenskoj shemi programa pokrenuli smo plakatnu intervenciju u objekte kolektivnog stanovanja u naselju Knežija koji se bave problemom razdjelnika

i retrofittinga. Godišnji program smo zatvorili izložbom dvoje međunarodnih umjetnika koji su se kroz medij stripa, instalacija i video radova bavili gentrifikačkim procesima u Belinu i Glasgowu.

U ljetnim mjesecima nastavili smo našu tradiciju puštanja filmova vezanih uz temu stanovanja na Trešnjevačkom placu, s obzirom na to da je ta praksa postala popularna u kvartu, posebno među stanovništvom koje se sjeća tradicije filmskih programa na toj lokaciji iz 50.-ih godina. Tijekom godine provodili smo umjetničko istraživanje u Domu za starije i nemoćne osobe Trešnjevka kako bi ispitali stanje na terenu, u vremenu transformacije socijalnih usluga i sve veće socijalne ugroženosti osoba treće životne dobi. U jesenskoj shemi programa pokrenuli smo plakatnu intervenciju u objekte kolektivnog stanovanja u naselju Knežija koji se bave problemom razdjelnika i retrofittinga. Godišnji program smo zatvorili izložbom dvoje međunarodnih umjetnika koji su se kroz medij stripa, instalacija i video radova bavili gentrifikačkim procesima u Belinu i Glasgowu. U programu su sudjelovali sljedeći umjetnici i umjetnice: Marina Paulenka, Ana Kovačić, Frano Petar Zovko, Ina Wudtke, Dave Kerr, kustosica filma Petra Belc te dizajneri Nina Bačun, Roberta Bratović, Dario Dević te fotograf Damir Žižić.

EDUKACIJA:



Ova programska linija znatno je osnažena činjenicom da je Politička škola za umjetnike i sve zainteresirane odvojena od Mikropolitika te čini samostalnu, zasebno financiranu programsku jedinicu. Osim što smo diverzificirali programe financiranja, ovakvim pristupom znatno osnažujemo našu umjetničku praksu te stvaramo bolju podlogu za angažirane umjetničke produkcije. Program ima regionalni karakter, a ohrabrujemo zainteresirane da se priključe u procesu političke edukacije, posebno one koji žive u manje razvijenim dijelovima Hrvatske, kao i sve zainteresirane iz šire regije.

Mikropolitike su pak došle u novu programsku fazu posvećenu kulturnim politikama i mjerama štednje u polju kulture. Organizirali smo javnu debatu o smanjenu budžeta za kulturu i proizvodnju umjetnosti bilo da je riječ o sektoru filma, kazališta, književnosti, medija, izdavaštva ili likovnih umjetnosti. U sklopu programa bio je organiziran i jednodnevni seminar o problemima prostorne infrastrukture u postsocijalističkom krajoliku regije u kojem su sudjelovali kulturni radnici i umjetnici iz Slovenije, Srbije i Bosne i Hercegovine.

U 2017. izdali smo i Radnu bilježnicu Političke škole u kojoj je, između ostalih, objavljen i kulturni esej Bena Davisa "9.5 teza o umjetnosti i klasi" po prvi puta preveden na hrvatski jezik. Program smo završili još jednim izdanjem, artist book-om Adžijina 11.

Kulturni radnici i umjetnici i predavači koji su sudjelovali na programu: Miloš Miletić, Mario Kikaš, Izidor Barši, Marko Pogačar, Igor Bezinović, Rade Dragojević, Selma Banich, Stipe Ćurković, Nikola Vukobratović, Branimira Lazarin, Goran Pavlić, Božena Končić Badurina, Aleksandar Matković, Marko Kostanić, Sanja Horvatinčić, Ičo Vidmar, Petja Dimitrova, Milan Radanović te dizajneri Hrvoje Živčić i Dario Dević te snimatelji Srđan Kovačević i Bojan Mrđenović.

SURADNJA

U 2017. godini uspostavili smo suradnju s Društvom arhitekata Istre koji su nas pozvali da izložbom o Udruženju umjetnika Zemlja gostujemo u njihovom festivalskom programu “a-festival”. Također, uspostavljena je suradnja i s još jednom organizacijom “PUF festivalom alternativnog kazališta” u sklopu kojeg je u društvenom centru Rojc gostovala izložba “Politika crteža - crtež politike”. Uspostavili smo suradnju i s tri srednje škole: Gimnazijom dr. Ivan Kranjčev u Đurđevcu (Koprivničko-križevačka županija), Tehničkom školom Zagreb, te zagrebačkom Islamskom gimnazijom dr. Ahmet Smajlović u cilju provođenja projekta “Pro(iz)vedi mladost u kulturi” kojeg smo prijavili na natječaj Europskog socijalnog fonda. Uspostavljena je i suradnja s Galerijom Krsto Hegeđušić u Petrinji gdje iduće godine planiramo realizirati izložbu o Udruženju umjetnika Zemlja, a povodom 90. godišnjice osnutka te angažirane grupe umjetnika.

Nastavili smo surađivati s kolegama iz europskih institucija: Nottingham Contemporary, briselskim kulturnim centrom Beursschouwburg te mariborskom gradskom institucijom Zavod Celaia s kojima smo razvili zajednički projekt i prijavili ga natječaj Kreativne Europe. Suradnja je nastavljena iz Udruženjem Kurs iz Beograda.

Prostor BAZE bio je na raspolaganju Nezavisnoj plesnoj sceni koja je kod nas održavala dio svojih sastanaka, a također u prostoru BAZE se sastajala Radna grupa radnika u kulturi, a kod nas su održavani redovi sastanci regionalnog portala Bilten.

Suradnja je uspostavljena i s Institutom za istraživanje mode i odijevanja koji je kod nas otvorio izložbu koja se bavila istraživanjima zagrebačkih kumica. Od aktera iz susjedstva uspostavili smo suradnju s Domom za starije i nemoćne Trešnjevka.

