

BLOK - LOKALNA BAZA ZA OSVJEŽAVANJE KULTURE

GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU - 2023.

Tijekom 2023. nastavile smo razvijati i provoditi sve programske aktivnosti, sukladno Strateškom planu 2022. - 2024. godine, prema trima ključnim linijama: Muzej susjedstva Trešnjevka / kultura u kvartu, društveni angažman kroz umjetnost te angažman za bolje radne uvjete u kulturi.

Na organizacijskoj razini, početak 2023. godine obilježio je odlazak osnivačice te dugogodišnje zaposlenice našeg kustoskog kolektiva Vesne Vuković s kustoskog radnog mjesta. Vuković je s BLOK-om nastavila suradnju kao vanjska urednica, kustosica i prevoditeljica, a od 1. ožujka na mjestu administratorice, nakon provedenog javnog natječaja, zaposlena je Maja Blažević. To je zapošljavanje doprinijelo unaprijeđenju financijsko-administrativnog posla i rasterećenju kustoskog tima te kvalitetnijem posvećivanju programu.



Uz vođenje prostora Nove BAZE u kojem smo organizirale većinu besplatnog, participativnog visokokvalitetnog kulturno-umjetničkog programa, ukazala se potreba za pronalaženjem rješenja za uredske prostore, budući da Nova BAZA, namijenjena prvenstveno odvijanju programskog sadržaja, nije adekvatna za redovan uredski rad. Stoga smo u rujnu 2023. poslale iskaz interesa za korištenje uredskog

prostora u prostorijama Mjesnog odbora Samoborčec, očekujući mogućnost korištenja s početkom 2024. Valja spomenuti i da je u svibnju 2023. u prostor Nove BAZE provaljeno i ukradena su tri laptopa, ali smo uz solidarnu pomoć kolega iz drugarskih organizacija, prijatelja, suradnica, susjeda, publike te zaklade Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe uspješno nabaviti nova računala za rad i instalirati alarmni sustav.

MUZEJ SUSJEDSTVA TREŠNJEVKA / KULTURA U KVARTU

Okosnicu ove programske linije čine aktivnosti Muzeja susjedstva Trešnjevka, projekta koji spaja progresivne muzeološke prakse utemeljene na participaciji građana u izgradnji inovativnog i demokratskog modela upravljanja muzejem. Program obuhvaća različite

formate: virtualni fundus izgrađen kroz participaciju zajednice, edukativne ture o povijesti kvarta te umjetnička istraživanja, produkcije umjetničkih radova i izložbi, umjetničke radionice, filmske i glazbene programe temeljene na fundusu i tematskim istraživanjima.

Godinu smo započeli intenzivnim pripremama za izložbu "Jadranski prvi život" koja je rezultat dvogodišnjeg istraživanja fundusa MST-a i teme života trešnjevačkih radnica umjetnice Božene Končić Badurina. U zadnjoj fazi istraživanja Badurina se fokusirala na životnu priču trešnjevačke uslužne radnice, samohrane majke i sindikalistkinje Jadranke Klekar te je u



participativnom procesu s dotičnom izgradila izložbeni narativ – seriju crteža, prostorne objekte u suradnji s arhitekticom Anom Danom Beroš, zvučne uratke u suradnji s tonmajstorom Daliborom Piskrecom. Izložba je otvorena 21. ožujka uz veliko zanimanje publike i medija, a mogla se pogledati do 16. travnja.

Paralelno s izložbom održano je novo, drugo izdanje radionice "Papir koji liječi: kolaži i riječi", a koja je zapravo "spin off" Badurinina istraživanja te se odvila u suradnji s renomiranom književnicom Oljom Savičević Ivančević. Radionica je kroz 5 susreta okupila 11 polaznika i polaznica različitih dobi, razina obrazovanja i pozadina, kako bi sudjelovali u procesu književno-likovnog stvaranja na temu rada. Pod mentorstvom nagrađivanih, socijalno angažiranih umjetnica Olje Savičević Ivančević i Božene Končić Badurina, polaznici su dobili priliku progovoriti o vlastitim radnim iskustvima, koja su čest izvor tjeskobe, frustracije i nelagode. Radionica predstavlja obrazovni program koji nije teorijske ili aktivističke naravi, već podrazumijeva kreativno izražavanje, i koji nije namijenjen publici iz područja kulture i aktivizma, već osobama koji su često isključeni iz suvremene umjetnosti, a ove godine je okupila isključivo osobe koje žive ili rade na Trešnjevci, a kojima je ovo, u većini slučajeva, prvi susret s ovim tipom radionica i sa



suvremenim likovnim izričajima. Radionica je završila javnom prezentacijom na kojoj su polaznice i polaznici javno predstavili svoje radove među prijateljima, obitelji i BLOK-ovom publikom u obliku jednodnevne izložbe kolaža i čitanju priča nastalih na radionici. Javno izlaganje produkata radionice na polaznice ima izrazito osnažujući učinak te predstavlja priliku za socijalizaciju,

nakon više od mjesec dana redovitog zajedničkog rada, dijeljenje iskustava radionice sa širim krugom, upoznavanje relevantnih osoba iz područja likovnosti, književnosti i drugih umjetničkih disciplina koje čine BLOK-ovu publiku i prate programe u BAZI.

U prvom dijelu godine realizirale smo i projekt "Nevidljive igračice: ženski sport na Trešnjevci", prvu formalnu BLOK-ovu suradnju s Centrom za kulturu Trešnjevka, u kojem smo u suradnji s novinarkom Ivanom Perić i Vanjom Radovanovićem iz CeKaTe-ova projekta Mapiranje Trešnjevke opsežno istražili kvart iz ženskospportske perspektive. Uz provedeno istraživanje, projekt je obuhvaćao turo (uživo i online), tiskanu mapu te izradu dva murala ilustratorice Ene Jurov.



Tura je obuhvatila kvartovske lokacije važne kako za profesionalni ženski sport, tako i razvoj javno dostupne sportske infrastrukture, ali i odgoja i obrazovanja. Murali donose drugačije sportske heroje (heroine) na zidove trešnjevačkih sportskih objekata. Na Kutiji šibica Jurov je oslikala zaboravljene trešnjevačke sportske radnice i sportašice, a onaj na stadionu u Kranjčevićевой posvećen je nogometnim igračicama i navijačicama. Ovim programom osvijetlile smo ne samo velike, a mahom zaboravljene, sportašice povezane s Trešnjevkom, već i potpuno zanemareni aspekt sporta, onkraj podjela na amaterski i profesionalni, kao društveno vrijedne socijalizacijske aktivnosti koja pridonosi psiho-fizičkom zdravlju i kao takva treba biti široko dostupna i javnofinancirana. Program će se nastaviti daljnjim istraživanjem iz čega će uslijediti izložba, dva vodstva, nova tura i tribina u 2024.



U lipnju je umjetnica Teuta Gatolin održala radionicu „Arhiviranje kvarta“ foto-digitalnog bilježena prostora u okviru svojeg projekta "Toplina". Radionica je okupila šaroliku grupu ljudi vezanih za Trešnjevku koji su izradili fotografije izabranih motiva i upoznali se s tehnikom fotogrametrije, a njihov rad je poslužio umjetnici kao građa za kreiranje virtualnog prostora i izložbe

koja je postavljena u studenom. Uz veliki interes javnosti izložbeni prostor Nove BAZE postao je virtualni rekonstruiran prostor mikrolokacije oko trešnjevačke Toplane. Tematizirajući ulogu kompleksa Toplane u fenomenološkom doživljaju kvarta, Gatolin se posebno posvetila prostoru Trga Krešimira Ćosića koji je u vrijeme radionice prolazio

kroz obnovu i neminovno brisanje određenih elemenata. Koristeći se tehnikom fotogrametrije i stop-animacije, Gatolin ostatke prošlosti koji se još mogu pronaći u prostoru uslojava sa sadašnjim stanjem.

U srpnju smo, već osmu godinu za redom, trešnjevačku tržnicu pretvorili u besplatno ljetno kino. Program „Kino na placu“ kurirala je Dina Pokrajac, a tijekom dvije filmske večeri 7. i 14. srpnja uz velik odaziv publike i interes medija prikazali smo sljedeće filmove: „Pošast“ Johna Smitha, „Velika nadanja“ Mike Leigha, „Biti žene“ Cecilie Mangini, "Vučje ždrijelo" Pietra Marcella.



U 2023. godini započelo se s pripremama za prvo izdanje unutar novopokrenute biblioteke MST, dvojezične umjetničke knjige „Divlji rast“ Ane Kuzmanić i Luke Bekavca koja svoje korijene vuče iz istraživanja i izložbe koju je Kuzmanić realizirala u Novoj BAZI 2022. te priča Luke Bekavca koje se nadovezuju na spomenute likovne radove. Nakon pripreme izdanja u 2023., knjiga će biti tiskana i promovirana u siječnju 2024. Novopokrenuta Biblioteka MST spaja pisanu riječ — književnost, esejistiku i njihove hibride - s vizualnom umjetnošću, a nadovezuje se na višegodišnje kulturno-umjetničke programe realizirane u okviru Muzeja susjedstva Trešnjevka s posebnim naglaskom na oblikovanje pristupačnih izdanja koja će na čitanje i gledanje pozivati široki krug publike.

Godina je programski zaključena koncertom u Novoj BAZI u sklopu programa „Radio BAZA“ koja je bila posvećena valorizaciji naslijeđa trešnjevačkog elektropionira Saniboja Žugića, dio čije je ostavštine pohranjen u virtualnom fundusu Muzeja susjedstva. Koncert je okupio šestero glazbenika (Josip Šustić, Hrvoje Nikšić, Leo Beslač, Tena Novak, Roko Margeta i Anamarija Žugić Borić) koji su izveli Žugićeve skladbe s nikad objavljenog albuma iz 1981/82., naslovljen tek Hamatri, što je i naziv sastava koji je kratko djelovao



krajem 70-ih i početkom 80-ih. Glazbena izvedba u sklopu Radio BAZE prva je faza interdisciplinarnog istraživanja naslijeđa trešnjevačkog elektro-pionira Saniboja Žugića. Krajem 2024. i početkom 2025. planirana je opsežnija izložba uz popratni program: živu svirku i radionicu izrade elektroničkih instrumenata, u partnerstvu s Tehničkim muzejom Nikola Tesla.

Tijekom godine je u tijeku bilo i umjetničko istraživanje fotografa Marka Ercegovića u okviru projekta Dom zdravlja kroz koji se ispituje važnost ovih ustanova za lokalnu zajednicu.

U 2023. uspješno se nastavilo i sa radom na virtualnom fundusu Muzeja susjedstva Trešnjevka. Uz cjelogodišnji rad na skupljanju i obradi priloga za virtualni fondus, organizirale smo tri javna prikupljanja u svibnju, rujnu i prosincu. Rujansko prikupljanje održalo se u suradnji s Centrom za kulturu Trešnjevka i Mapiranjem Trešnjevke u okviru manifestacije "Trešnjevka se budi!",



dok je treće događanje organizirano u Društvenom domu Gajevo na Srednjacima, kao dio Adventa na Gajevom, u suradnji s MO Gajevo, Centrom za kulturu Trešnjevka i Vijećem Gradske četvrti Trešnjevka-jug. Osim individualnih susreta sa susjedima, ostvarili smo i niz suradnji te uspostavili komunikaciju s kvartovskim inicijativama i pojedincima (Centar za kulturu Trešnjevka, Odred izviđača Jarun, kvartovske sportske inicijative itd.).

Prepoznatost Muzeja susjedstva Trešnjevka kao jedinstvenog primjera kulturno-umjetničkog rada u lokalnoj zajednici vidljiv je i iz brojnih poziva za gostovanja, kako iz stručnih tako i širih krugova. U tom smislu u 2023. surađivali s platformom Novi naručitelji, zagrebačkim Pogonom i belgijskom organizacijom Socius (urbana tura, predavanje i diskusija u Bazi), sa Helsinškim parlamentom građana Banja Luka (predstavljanje i diskusija u Bazi), s napuljskom zakladom Morra Greco Foundation (webinar "The Museum, the Neighbourhood and the Housing Crisis"), sa Sveučilištem u Zadru i Fakultetom političkih znanosti u Zagrebu (predavanja Ane Kutleše u okviru kolegija 'Media and the City' u Zagrebu i seminara 'Umjetnost u javnom prostoru i relacijska estetika'), s udrugom Kurziv (sudjelovanje na konferenciji "Arhivi odozdo"), sa znanstvenicom Annom Chiarom Cimoli s Università degli studi di Bergamo, kroz produkciju teksta o Muzeju susjedstva Trešnjevka za knjigu "Il museo necessario - Mappe per tempi complessi". Također, u želji da sami počnu razvoj kvartovske kulturne institucije, stanovnici kvarta Kajzerica uključili su se u projekt Inclusive City Goethe Instituta u Zagrebu, a uz naše mentorsko sudjelovanje i su-osmišljavanje participativnog murala i privremene izložbe u javnome parkome. U listopadu smo organizirali studijsko putovanje u Manchester koje je uključivalo obilazak People's History Museum, Working Class Movement Library, Science and Industry Museum, Art Gallery Manchester, Whitworth Art Gallery, John Rylands Library, industrijsko, radničko, sportsko, sufražetsko nasljeđe i nasljeđe drugih društvenih i političkih pokreta.

DRUŠTVENI ANGAŽMAN KROZ UMJETNOST

Ova programska linija obuhvaća produkciju izložbi društveno-angažirane umjetnosti u BAZI i drugim izlagačkim prostorima, kontinuirani edukativni program "Politička škola za umjetnike (i sve zainteresirane)" koji je od 2021. prešao u bijenalni format te se izmjenjuje sa Kongresom umjetnika i kulturnih radnica, diskurzivni program "Mikropolitike", jednokratne edukativne programe, predavanja i radionice skrojene za specifične društvene skupine u sklopu pojedinačnih projekata, te izdavaštvo.

Početakom 2023. priveo se kraju projekt "Šake pune oblaka: participativne radionice čitanja u učeničkim domovima" financiran sredstvima Europskog socijalnog fonda, u sklopu kojeg su se kroz 2022. održavale radionice s učenicama i učenicima iz Učeničkog doma Novi Zagreb, Učeničkog doma Tehničke škole Zagreb i Učeničkog doma Dora Pejačević. Radionice su zaokružene završnim susretom i izložbom učeničkih kolaža u veljači 2023. godine u Centru mladih Ribnjak, a u okviru programa smo izradili i metodološki alat namijenjen pedagozima i edukatorima, koji je dostupan na našem webu, dok je Ljubica Letinić režirala tri audio reportaže koje se mogu preslušati na našem Soundcloudu.



Program Mikropolitika u 2023. održan je u svibnju u prostorima Udruženja hrvatskih arhitekata kao jednodnevna diskurzivna međunarodna konferencija pod nazivom „Čitati (povijest) umjetnost(i) feministički“. Ove godine ostvarena je suradnja s povjesničarkom umjetnosti Petrom Šarin, doktoranticom pri

portugalskom Institutu za društvene znanosti Sveučilišta u Lisabonu, koja je kao gošća urednica pozvala domaće i strane kustosice, umjetnice i znanstvene istraživačice koje se u svojim praksama bave preispitivanjem rodni uloga i reprezentacije roda te korištenjem feminističkih strategija. Program se sastojao od devet predavanja podijeljenih u tri tematska panela, a izlaganja su održali Ljiljana Kolešnik, Leopold Rupnik, Iva Čukelj, Filipa Lowndes Vicente, Agata Jakubowska, Iva Kovač, Jasmina Tumbas i Glorija Lizde. Ukazujući na lokalne i internacionalne procese i dosege feminističkih strategija u vizualnim umjetnostima, kao i u povijesti umjetnosti, cilj je bio doprinijeti proizvodnji novih znanja i uvida u smjeru nadomještanja propusta kurikuluma javnih obrazovnih ustanova, s ambicijom stvaranja kontrapunkta reprodukciji anakronizama i diskriminatornih, imperijalističkih narativa.

U srpnju smo u Novoj BAZI otvorile izložbu sarajevske umjetnice Alme Gačanin, jedne od najvažnijih BIH umjetnica mlađe generacije, naziva "Radi naporno, igray grubo" s čijim smo pripremama i procesom koncipiranja započeli početkom godine. Kurirala ju je Vesna Vuković. Prije samog otvorenja izložbe umjetnica je u stalnom postavu Tehničkog muzeja izvela i performans



"How well didi you perform today". Svojim prvim izlaganjem u Hrvatskoj Gačanin se predstavila sa serijom akvarela koji se mogu čitati i kao dnevničke bilješke na kojima srećemo čudovišna bića, polu-ženu polu-životinju, nekad bez svih udova, nekad s više ruku i nogu, često s repom, hiperseksualizirana i ponekad smiješna. Njihova grotesknost suprotstavlja se dominantnim reprezentacijama ženskoga tijela u klasičnoj umjetnosti, a jednako tako isticanjem njihove monstroznosti Gačanin u fokus stavlja kapitalističke pritiske produktivnosti i zahtjeve tržišta koji se nameću ženskom tijelu. Tematizirajući rodnu ulogu žene i položaj žene kao radnice, akvareli dekonstruiraju kapitalističke ideale, predstavljajući ih s njihova naličja, kao neprepoznati i nepriznati, prekovremeni, neplaćeni rad.



U rujnu je objavljena umjetnička knjiga „Tisak. Dvadeset i tri kioska“ Marka Ercegovića i Igora Lasića koju je uredila Vesna Vuković i za koju su održane dvije promocije: ona zagrebačka odmah u rujnu po objavljivanju knjige, a potom, mjesec dana kasnije, i u Dubrovniku u Galeriji Flora. Proizašla iz istoimene izložbe i prethodnog joj višegodišnjeg istraživanja, knjiga spaja Ercegovićeve fotografije uličnih kioska i Lasićev novinarsko-istraživački segment koji u

fokus stavlja radnice i njihove izjave. I dok su fotografije preplavljene šarenilom najrazličitijih proizvoda iza kojih se tek jedva uočavaju radnice, dokumentirane izjave i popratni tekst u centar stavljaju upravo njih kao najmanje vidljive i najniže rangirane s vlastitom perspektivom o Tisku i tranziciji kroz koju je prošao. Knjiga tako stvara i širi kontekst tranzicijskih procesa, priče o transformaciji medijske industrije i degradaciji radničkih prava, ali i povijesti uličnih kioska.

Na poziv Muzeja suvremene umjetnosti kurirale smo izložbu u okviru njihovog programa „Okidači“. Riječ je o seriji privremenih izložbi u kojima pozvani autori, kolektivi i grupe

kroz manje intervencije ulaze u dijalog s muzejskom zbirkom. Pozvane da proizvedemo program „okinut“ jednim od djela iz fundusa Muzeja suvremene umjetnosti, odabrale smo rad Hansa Haackea kojim smo se htjele dotaknuti pitanja uvjeta umjetničke proizvodnje i mogućnosti izvedbe s obzirom na uvjete (umjetničkog) rada. U sklopu izložbe koja je trajala od 14. rujna do 29. listopada održala se i tribina „Pod kojim uvjetima (ne) mogu izvesti rad za ovu izložbu?“, koja se bavila uvjetima umjetničkog rada u MSU i na kojoj se raspravljalo o mogućnosti da MSU u svojoj praksi uvaži smjernice nedavno lansiranog dokumenta inicijative Za K.R.U.H. „Kodeks prakse: Za pošteno plaćeni rad u kulturi“.

Zajedno s Inicijativom za slobodnu Palestinu / Free Palestine. Solidarity from Croatia u prosincu smo organizirale umjetničku akciju „I djecu? I djecu također“ – privremeni memorijal napravljen od doniranih dječjih cipelica, u znak sjećanja na tisuće ubijene palestinske djece. U želji da osudimo ovaj “rat protiv djece” i doprinesemo osvješćivanju javnosti o posljedicama nemilosrdnoga bombardiranja pojasa Gaze od strane izraelske vojske, pozvale smo sve građane da nam se pridruže kako donacijama, tako i u samoj solidarnoj akciji izgradnje jednodnevnog spomenika.



Na samom kraju godine objavljena je još jedna knjiga - novo, peto izdanje biblioteke Tendencija: „Umjetnost, feminizam, klasa – izabrani tekstovi“ američke marksističke feministkinje Lise Vogel. „Umjetnost, feminizam, klasa“ sastoji se od tri eseja koji „predstavljaju izdvojenu pojavu u okviru feminističke intervencije u disciplinu i drugovalnog, kulturnog feminizma, koji je forsirao politiku razlike tražeći specifične ženske kvalitete, često upravo u sferi

umjetnosti. Nasuprot tome Vogel zauzima materijalističku poziciju i u svojim analizama naglasak stavlja na instituciju visoke umjetnosti te na njezinu ideološku izdvojenost i socijalnu izolaciju.“ Ususret izdanju organiziran je čitalački kružok, a promocija knjige se održala u siječnju 2024.

ANGAŽMAN ZA BOLJE RADNE UVJETE U KULTURI

Okosnica ove programske linije u 2023. godini bili su programi i aktivnosti kroz koje smo se bavili organiziranjem i edukacijom kulturnih radnika i umjetnica u borbi za bolje radne uvjete, a koja je proizašla iz potrebe da zajedno s kolegama i suradnicima reagiramo na kulturnu politiku koja gura umjetničku proizvodnju na tržište i srozava radne uvjete.

U svibnju smo realizirale 2. izdanje „Kongresa umjetnika i kulturnih radnika“, koji se bijenalno izmjenjuje s „Političkom školom za umjetnike (i sve zainteresirane)“. Ovo izdanje koje se održalo od 25.-27.5 u Baškoj na otoku Krku okupilo je domaće inicijative, sindikate, organizacije nezavisne kulture i civilnog društva, strukovne udruge, kulturne radnike i umjetnice koje se posljednjih godina sve intenzivnije bave organiziranjem za veća radnička prava u sektoru.



Program je bio radnog, internog karaktera, s ciljem osnaživanja veza između različitih inicijativa, otvaranja tema o strategijama organiziranja i pronalaženja terena za zajedničku borbu. Teme su bile mapiranje stanja i problema u polju, sindikalni rad u civilnom sektoru, uključujući predstavljanje sindikata SKUPA i RIS, zagovaranje za bolje radne uvjete u sklopu čega su se predstavile BLOK-ova kampanja „Za poštenu plaću!“ i „Vrijedim više“ Mreže mladih Hrvatske. Zadnjeg dana kongresa tema su bili freelanceri i slobodni umjetnici: ispred inicijative ZA K.R.U.H. predstavljen je Kodeks za pošteno plaćen rad u kulturi, Strukovni cjenik Udruge profesionalnih plesnih umjetnika PULS te istraživanje o slobodnim novinarima i drugim atipičnim oblicima rada u medijima od strane Sindikata novinara Hrvatske.



U okviru ove linije spada i već spomenuta javna tribina „Pod kojim uvjetima (ne) mogu izvesti rad za ovu izložbu?“, organizirana u suradnji s MSU-om s temom radnih uvjeta vizualnih umjetnika u okviru izložbe koju je BLOK kurirao na poziv za sudjelovanje u programu "Okidači".

Tijekom studenog, u suradnji sa Savezom scenarista i pisaca izvedbenih djela (SPID) provele smo prvi, radionički dio programa "Aplauz ne plaća stanarinu - edukacija mladih o radničkim pravima u kulturi". Radionica je okupila 15 polaznika, mlade umjetnike, freelancere, kulturne radnike između 20 i 30 godina iz Zagreba koji studiraju ili su nedavno uključeni u tržište rada, te je kroz četiri bloka predavanja i diskusija ponudila znanja o odnosu umjetnosti i



rada, povijesti i sadašnjosti radničkih borbi, specifičnosti prekarnog rada, predstavila je postojeće alate zaštite radničkih prava u polju umjetnosti i kulture s ciljem direktnog osnaživanja sudionika i sudionica za pregovaranje boljih radnih uvjeta. Radionice i diskusije su vodili Ana Kutleša, Katarina Jaklin, Jakov Kolak, Dina Gligo, Tajana Josimović, Espi Tomičić, Sandra Mladenović, Una Matija Štalcar Furač, a Jasna Žmak vodila je psihodramsku radionicu. U prvoj polovici 2024. kao dio projekta još će se realizirati i javna kampanja koja će se sastojati od niza vizuala i dva podcasta s informacijama o radničkim pravima i organiziranju za bolje radne uvjete u kulturi. Široko ćemo ju dijeliti putem naših online kanala (društvene mreže, web, mail), ali i putem kanala bliskih strukovnih udruženja, organizacija i sindikata.

U Novoj BAZI u prosincu održalo se i javno predstavljanje udruge Delavska Svetovalnica (Radničko savjetovništvo) iz Ljubljane koja je posvećena sindikalnom radu s radnicima u različitim oblicima radnih odnosa. Bilo da se radi o domicilnim ili migrantskim radnicima, o stalno zaposlenima ili radnicima koji rade na crno, svi su dobrodošli potražiti pomoć kod Delavske svetovalnice. Njihov sindikalni rad smatra se novim tipom pristupa u zaštiti radnika, prilagođen radnoj snazi 21. stoljeća gdje samo kolektivno organiziranje radnika često više nije moguće. Na tribini su govorili članovi sindikata Goran Zrnić, Goran Lukić i Laura Orel, prije čega se uvodno prikazalo nekoliko scena iz novog dokumentarnog filma Srđana Kovačevića koji se bavi radom ove organizacije.

U 2023. smo se uključile u rad Foruma za pravedne prakse Zaklade Kultura Nova, participativnom procesu kreiranom s ciljem stvaranja boljih i pravednijih uvjeta rada u organizacijama civilnog društva u području suvremene kulture i umjetnosti u Republici Hrvatskoj. Participativni proces uključuje sve zainteresirane predstavnike civilnog društva u suvremenoj kulturi i umjetnosti u zajedničko definiranje mogućih mehanizama integracije pravednih praksi u rad Zaklade i izvan nje. Uz nastavak rada Foruma u 2024. oformit će se i Radna grupa za pravedne prakse, operativno stručno tijelo u čiji sastav su se kandidirale Ana Kutleša i Dunja Kučinac, a točan sastav će se znati krajem veljače 2024.

***fotografije:** Baza, Nova cesta 66 (foto: Dunja Kučinac), otvorenje izložbe „Jadrankin prvi život“ (foto: Luka Pešun), radionica "Papir koji liječi: kolaži i riječi" (foto: Luka Pešun), mural Ene Jurov na stadionu u Krančevićevoj (foto: Luka Pešun), izložba „Toplina“ Teute Gatolin (foto: Luka Pešun), Kino na placu 2023. (foto: Luka Pešun), Radio BAZA 2023. (foto: Luka Pešun), prikupljanje fundusa MST-a (foto: Luka Pešun), vizual za najavu Mikropolitika 2023. „Čitati (povijest) umjetnost(i) feministički“ (dizajn: Nikola Križanac), otvorenje izložbe "Radi naporno, igray grubo" Alme Gačanin (foto: Luka Pešun), knjiga „Tisak. Dvadeset i tri kioska“ Marka Ercegovića i Igora Lasića (dizajn: Igor Kuduz — KB5, foto: Marko Ercegović), umjetnička akcija „I djecu? I djecu također“ u znak sjećanja na tisuće ubijene palestinske djece (foto: Marko Ercegović), knjiga Lise Vogel „Umjetnost, feminizam, klasa – izabrani tekstovi“ (dizajn: Hrvoje Živčić, foto: Dunja Kučinac), „Kongres umjetnika i kulturnih radnica“ (foto: Vladan Jeremić), javna tribina „Pod kojim uvjetima (ne) mogu izvesti rad za ovu izložbu?“ (foto: Dunja Kučinac), radionica u sklopu programa "Aplauz ne plaća stanarinu - edukacija mladih o radničkim pravima u kulturi" (foto: Dunja Kučinac).

Podrška 2023.

Program 'Muzej susjedstva Trešnjevka - živa baština', 'Mikropolitike 2023.: Čitati (povijest) umjetnost(i) feministički' i 'Tisak. Dvadeset i tri kioska' financijski podupire Ministarstvo kulture i medija RH. Programme 'Muzej susjedstva Trešnjevka - živa baština', 'Mikropolitike 2023.: Čitati (povijest) umjetnost(i) feministički', 'Virtualni fundus Muzeja susjedstva Trešnjevka', 'Samostalne izložbe Božene Končić Badurina i Alme Gačanin', 'Marko Ercegović, Tisak i Ana Kuzmanić, Divlji rast', 'Kino na placu 2023.', 'Nevidljive igračice - ženski sport na Trešnjevci' i 'Trešnjevačke igračice: ženski sport u kvartu i svijetu' podupire Gradski ured za kulturu, međugradsku i međunarodnu suradnju i civilno društvo. Program 'Kino na placu 2023.' financijski je podržan i od strane Hrvatskog audiovizualnog centra. Projekt 'Aplauz ne plaća stanarinu: edukacija mladih i radničkim pravima u kulturi' podupire Gradski ured za mlade, obrazovanje i sport.



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
Republic
of Croatia
Ministry
of Culture



Grad Zagreb



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Godišnji program BAZE i program 'Papir koji liječi: kolaži i riječi' podržava Zaklada "Kultura nova". Također, u 2023. godini BLOK je član platforme i partner na projektu "Novi naručitelji 2022." koji provodi Otvoreni likovni pogon uz podršku Zaklade Kultura nova.



Zaklada
Kultura nova

[BLOK] je korisnik institucionalne podrške Nacionalne zaklade za razvoj civilnoga društva za stabilizaciju i/ili razvoj udruge.



Projekt Kongres umjetnika i kulturnih radnica financijski podupire Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe.



Projekt Šake pune oblaka: participativne radionice čitanja u učeničkim domovima sufinancirala je Europska unija iz Europskog socijalnog fonda. Ukupna vrijednost projekta iznosi 353.500,00 kuna. Projekt sufinancira EU iz Europskog socijalnog fonda u ukupnom iznosu od 300.475,00 kuna.



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda.